
PLANOS HISTÓRICOS
DE LOS
EDIFICIOS
DEL
BANCO DE ESPAÑA
MADRID Y SUCURSALES

Edición a cargo de **Elena Serrano García**

Madrid, 2015

PRESENTACIÓN	7
Luis M. Linde de Castro. Gobernador del Banco de España	
<hr/>	
ARQUITECTURA DEL BANCO DE ESPAÑA	11
Pedro Navascués Palacio	
<hr/>	
LA COLECCIÓN DE PLANOS	39
Elena Serrano García	
<hr/>	
PRESENTACIÓN	40
<hr/>	
PLANOS	
MADRID	48
Primer edificio	49
Primera ampliación	104
Ampliación Los Madrazo-Marqués de Cubas	118
Cierre del edificio	122
Reformas en el edificio	123
SUCURSALES	138
<hr/>	
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	256
<hr/>	
ÍNDICE DE ARQUITECTOS DEL BANCO DE ESPAÑA	257

PRESENTACIÓN

Luis M. Linde de Castro
GOBERNADOR DEL BANCO DE ESPAÑA

Cualquier institución pública bicentenaria, como es en este caso el Banco de España, cuenta con numerosos elementos integrantes de su patrimonio que reflejan, de forma ilustrativa, el devenir de su trayectoria y evolución. La relevancia del denominado «Patrimonio Histórico Artístico» del Banco de España que engloba, entre otros, sus edificios más representativos, la colección de pinturas y esculturas, las series de documentos más singulares o la colección de billetes y monedas, se caracteriza por la variedad y calidad de sus componentes.

La conservación de ese patrimonio histórico ha sido siempre uno de los objetivos de nuestra institución, no solo para que quede subrayado como parte esencial de nuestro acervo cultural, sino para que, una vez garantizada su adecuada identificación y custodia, también pueda, en aras de su difusión y conocimiento, ser objeto de estudio y análisis por todos aquellos colectivos que tengan un interés en la materia.

En esta línea de actuación debe enmarcarse el proyecto que se ha desarrollado en estos últimos años por parte del Archivo Histórico del Banco de España, en relación con la Colección de Planos de Arquitectura de nuestro Patrimonio Histórico Artístico, y que se han diseñado con una doble finalidad: acometer, por una parte, los trabajos necesarios para llevar a cabo la completa identificación y catalogación de los fondos existentes en el Archivo sobre esa materia y efectuar, por otra, aquellas tareas imprescindibles para la estabilización y correcta conservación de esos soportes documentales.

Resulta obvio reseñar que cuando se hace referencia a los planos de los distintos arquitectos a los que se encomendaron

las construcciones de los inmuebles más representativos del Banco, esos planos no pueden disociarse de la propia configuración de los inmuebles, al formar parte de su proceso de diseño y construcción. En este sentido, hay que reconocer que aunque cada edificio que acogía una sede de nuestra institución se diseñó atendiendo a su funcionalidad y utilidad, todos ellos han contado con un componente artístico plenamente resaltable que acentúa, aún más si cabe, la importancia de todos los planos en los que se basaron aquellos.

En este capítulo siempre ha merecido un especial reconocimiento el edificio que alberga la sede central de nuestra institución en Madrid, en la plaza de Cibeles, que desde su construcción se ha convertido en uno de los inmuebles más representativos de la capital de España y que, con el paso de los años, ha entrado a formar parte del paisaje arquitectónico de Madrid. Tener la posibilidad de contemplar planos tan diversos y valiosos, relacionados con los pasos que se fueron dando en su creación, acrecienta con más fundamento su valía artística y arquitectónica.

Lo mismo puede decirse de los edificios en los que radicaban las sedes de las distintas sucursales del Banco de España. Estos han sido siempre inmuebles que han ocupado un lugar predominante en la estructura de las respectivas ciudades, constituyendo un elemento de referencia de sus plazas o calles más representativas, en torno a los cuales se fueron construyendo a posteriori otros edificios bancarios o comerciales con un peso específico singular en cada municipio. En todo caso, también hay que resaltar que a pesar de la heterogeneidad de las ciudades en las que se asentaban, las sucursales del Banco de España siempre han tenido una imagen «de marca» que hacía

reconocible su silueta y su fachada en los diferentes lugares en los que radicaban, de tal forma que muchas veces era posible identificar su imagen institucional a lo largo de todo el territorio.

Precisamente, una de las novedades de esta publicación es que recoge alguno de los planos más significativos de las diferentes sucursales y agencias, las actualmente operativas y las que lo fueron en el pasado, hasta reunir un total de setenta y tres inmuebles. El lector tendrá la posibilidad de descubrir la belleza y carga artística de muchos de estos planos, con diseños de fachadas, de interiores y de planta que llegan a componer un mosaico completo de los edificios del Banco de España y del peso histórico de todos ellos.

Porque una de las sorpresas que depara esta publicación es la extrema calidad de los planos de arquitectura que muchas veces alcanzan diseños altamente cuidados, pero a la par funcionales y limpios, buscando la doble finalidad de construir edificios útiles pero también de una gran calidad artística. Todo ello no sería posible si los verdaderos artífices de esos planos no fueran reputados arquitectos a los que el Banco encargó, en diferentes épocas y escenarios, la construcción de sus edificios, pero que en todo caso resaltaron por su profesionalidad en el diseño y ejecución de sus encargos.

Seguro que el lector con interés en la arquitectura y, cómo no, en la propia historia de nuestra institución, disfrutará admirando la consistencia de esos planos, así como las reseñas, explicaciones y comentarios que acompañan a cada una de sus ilustraciones.

A ello también contribuirá el magnífico artículo sobre la arquitectura del Banco de España que ha elaborado el profesor Pedro Navascués, donde analiza con rigor y detalle alguna de las características esenciales de la arquitectura ligada al negocio bancario, con referencias históricas oportunas y válidamente fundamentadas que ayudan a entender el contexto y el hilo conductor que ha marcado la arquitectura bancaria y la del propio Banco de España. También resultan plausibles, y más en el actual contexto en el que los bancos centrales nacionales han allanado el camino hacia su integración europea, todas las referencias e informaciones que se aportan sobre otros bancos europeos y, en particular, sobre el Banco de Francia, el Banco de Inglaterra o los bancos centrales de Italia, Irlanda y Portugal, que enriquecen sin duda el contenido de este libro.

Bajo esa misma consideración, el estudio que ha aportado Elena Serrano, archivera del Archivo Histórico del Banco, añade tantos y tan variados elementos que ayudan a entender las

acciones que se han acometido para llevar a buen término este proyecto, exponiendo de forma concisa pero suficientemente gráfica cuál es el contenido de esta colección de planos de arquitectura y de sus elementos más representativos.

Queda felicitar a todos los integrantes del Archivo del Banco de España por el esfuerzo realizado y por la calidad del resultado alcanzado en la realización de estos trabajos que contribuyen a acrecentar la riqueza del Patrimonio Histórico Artístico de nuestra institución y a fomentar su correcta catalogación y conservación.

Con todo ello se sigue trabajando en uno de los objetivos en la actuación del Banco de España, que no es otro que el fomentar la difusión de nuestros fondos documentales, así como impulsar que su contenido llegue a todas aquellas personas interesadas en conocer nuestro patrimonio actual y el que forma parte del legado de nuestra historia.

EDICIÓN

Banco de España

PRODUCCIÓN

Ediciones El Viso
Santiago Saavedra
Lucía Varela

DISEÑO

Subiela Bernat

FOTOGRAFÍAS

Todas las fotografías pertenecen al Archivo del Banco de España excepto:

Figs. 1 y 5: Fototeca del Instituto del

Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Fig. 2: Rijksmuseum, Ámsterdam

Fig. 3: Touring Club Italiano/Alinari Archives Management

Fig. 4: By Courtesy of the Trustees of Sir John Soane's Museum

Figs. 6-8: © Biblioteca Nacional de España

Cat. 121: Archivo General de la Universidad de Navarra, Fondo José Yárnoz Larrosa

FOTOCOMPOSICIÓN

Nicolás García Marque

FOTOMECÁNICA

Emilio Breton

IMPRESIÓN

Artes Gráficas Palermo

ENCUADERNACIÓN

Encuadernación Ramos

© De la edición, Banco de España, 2015

© De los textos, sus autores

© De las fotografías, sus autores

ISBN: 978-84-608-4328-3

D.L.: M-37951-2015

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista en la ley

